Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 30.08.2018 г № 105

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н. Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 6 КЛАССЕ

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 35 часов

Учитель Тюленева Оксана Владимировна

Программа разработана на основе ФГОС с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).

ст. Тацинская

2018 - 19 уч.год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

-использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Личностные результаты:**

Учащиеся научатся:

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

-ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

-понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, -прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

-Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

-создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

-основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

-активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

-слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

-наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

-моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

-использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

-воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

-ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

-творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2. Содержание учебного предмета**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)

Содержание развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров. Школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (20ч. )

Учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности» .Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.). Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

1. **Календарно-тематическое планирование**

**6 класс (35ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Основное содержание*** | ***Основной вид деятельности*** | ***Предметные результаты*** | | | ***Д/З*** |
| ***метапредметные*** | ***предметные*** | ***личностные*** |
| **1 чет**  1 | Удивительный мир музыкаль- ных образов | 07.09.18 | Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка | Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 2 | Образы романсов и песен русских композито ров | 14.09.18 | Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Моделируют музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; Знать понятие романс, музыкальный портрет | Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций  Уметь определять приемы развития музыки.  Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки. Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 3 | Два музыкаль ных посвящения. Песня. Романс | 21.09.18 | «Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки  Влияние формы и приемов развития на содержание | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 28.09.18 | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.  Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей, слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Выучить песню |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 05.10.18 | Более подробное ознакомление с песенным жанром | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь называть имена великих оперных певцов мира.  Уметь определять приемы развития музыкального произведения. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Конспект в тетради |
| 6 | Музыкаль ный образ и мастерство Ф.И.Шаля пин. | 12.10.18 | Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания музыки. | Выучить песню |
| 7-8 | Обряды и обычаи в фо льклоре и в творчестве композито ров. | 19.10.1826.10.18 | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Конспект в тетради |
| 9 | Образы песен зарубежных композиторовБельканто. | 09.11.18 | Знакомство с вокальным стилем бельканто | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Выучить песню |
| **2 чет**  10 | Мир старинной песни. Бал лада «Лес ной царь» | 19.11.18 | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений  Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки | 23.11.18 | Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.  *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 12 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 30.11.18 | Различные жанры церковного пения | Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания церковной музыки. Совершенство вание навыков хорового пения | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с другими учащимися | Особенности развития народной музыки Древней Руси  Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Выучить песню |
| 13 | В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 07.12.18 | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты | Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  .Воспринимают и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности  Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| 14 | Симфония Перезвоны В.Гаврилина | 14.12.18 | Жанр *молитва* в музыке отечественных композиторов | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.  Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.  *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Особенности развития народной музыки Древней Руси  Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 18 | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга | 21.12.18 | Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки | Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимоотношениях с другими учащимися. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности  Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| **3 чет**  19 | Образы скорби и печали | 28.12.18 | Образы скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта. | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| 17 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 11.01.19 | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Исследуют значение музыкальных образов.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  *Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 18 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 18.01.19 | История развития авторской песни | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать приемы развития, форму музыкальных произведений. Знать способы создания различных образов | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 19 | Джаз- искусство ХХ века | 25.01.19 | История развития джазовой музыки | Исследуют значение музыкальных образов.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь называть имена джазовых исполнителей. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни | Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект урока, выучить песню. |
| 20 | Вечные темы искусства. Образы камерной музыки | 01.02.19 | Понятия камерной музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  *Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 21 | Вдали от Родины. Творчество Ф. Шопена | 08.02.19 | Жизнь и творчество Ф. Шопена | Слушание и обсуждение музыки Ф. Шопена. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать различные жанры фортепианной миниатюры | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Конспект в тетради |
| 22 | Ночной пейзаж. | 15.02.19 | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П. Бородина. Определяют форму, приемы развития, тембры. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Знать понятие ноктюрн.  Знать понятие: инструменталь- ный концерт | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения. | Конспект в тетради |
| 23 | Инструментальный кон- церт. Итальянский концерт И.С.Баха  Космиче- ский пейзаж. | 22.02.19 | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; | Слушание и рассуждение музыкальных произведений И.С.Баха, А.Вивальди. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, сопоставлять произведения  Уметь определять тембры музыкальных инструментов.  Знать понятие синтезатор | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Выучить песню |
| 24 | Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридова музыка к повести А.Пушкина «Метель»Мир музыкального театра. | 01.03.19 | Мир музыки Г.В. Свиридова. жизнь, творчество композитора. | Слушание и рассуждение музыкальных произведений Г.В. Свиридова. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:*  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 25  26 | Балет. Мюзикл. Рок-опера.  Симфоническое развитие музыкальных образов. | 15.03.19  *08.03.19* | Раскрытие понятий балет, мюзикл, рок-опера. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определять приемы развития. Знать понятия: балет. Мюзикл. Рок-опера. | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 27 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» | 22.03.19 | Раскрыть образный строй увертюры Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.  Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:*  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Знать жанр программная увертюра  Знать понятие увертюра, сонатная форма | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 28 | Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 05.04.19 | Раскрыть образный строй увертюры П.И.Чайковского, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева,оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика» | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 12.04.19 | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализ. Уметь приводить примеры музыкальных образов | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспект в тетради, выучить песню |
| 30 | Образы киномузыки.  Музыка в отечествен- ном кино | 19.04.19 | Рассуждение о музыке к кинофильмам. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Выучить песню |
| 31 | Мир образов вокальной и нструмента льной музыки. | 26.04.19 | Знакомство с жанром мюзикла, разучивание песни. разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализ  Уметь приводить примеры музыкальных образов | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 32  33 | Мир образов вокальной и нструмента льной музыки  Мир музыкального театра. | 10.05.19  *03.05.19* | Знакомство с жанром вокальной и инструментальной музыки, разучивание песни. разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 34 | Проверочная работа.  **КЗУН 1 ч** | 17.05.19 | Обобщить представления о предмете музыка. | В форме игры отвечают на поставленные вопросы. Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, дают самооценку. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Повторить изученное |
| 35 | Обобщающий урок. | 24.05.19 | Отвечают на вопросы музыкальной викторины. | В форме игры отвечают на поставленные вопросы. Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, дают самооценку. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Повторить изученное |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 27.08. 2018 года №1 от 30.08.2018 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова